

講演 2/3  
50円

# 赤レディス通信

東京二三研究会

1. 60年代新左派思想、階級・階級、民族運動、組織運営、青年運動等、開拓する地下労働者党建設へ向けて前進しよう。
2. 大衆路線と軍事訓練を堅持し、面倒事を支える強い組織を構成しよう。
3. 革命的の組織の中で、自己をよりクリアな組織として鍛冶よう。

## 政治問題と我々の新しい出発点について

—日本アーティスト主義運動の客觀主義＝アーティズムを実現し、革命的民主主義の活動態度を明らかにしよう—

「もちろんアーティスム」というものは、理論的ななものにも、また技術そのものの実践的なものにも、あります。それにもなれぬらず、ただ組織という観点からの問題提起だけが意義の見地から理論を真に批判することを可能ならしめるのである。もしも理論がなんらかの形で付帯して行動的働きでもってこれらからば、そして理論の行動における必ず影響力は既にされず、したがってまた画者のあらたの組織的な結合關係が明確にされなければならず、理論そのものは、たんにその内面的な、理論的な矛盾などに関してのみ、批判されつるにすぎないであらう。日和見主義は、理論上の相違から組織上の結論を引き出すことを以前からいふてゐてゐる……。

<1月17日「組織問題の方法論」より>

## 一 四次

- 序 - 問題提起
- オー章 60年安保三手続論争の過程で「政治過程論」の占めた革命的意義とは何か。
- オ二章 「政治過程論」の限界とは何か。
- オ三章 我々の火急の任務について - 日本マルクス主義運動の客觀主義。マルクスマチズムを克服し、革命的現實主義の活動態度を体得しよう。

「文部省圖書監視報告書」の題名は、文部省圖書監視課長の筆によるものである。この報告書は、文部省圖書監視課長が、文部省圖書監視課に於ける監視活動の結果を記載したものです。報告書の中では、文部省圖書監視課長が監視した書籍の種類や内容、監視の結果等について詳しく記載されています。また、文部省圖書監視課長が監視した書籍の中には、「文部省圖書監視報告書」の題名が記載されたものがあります。この報告書は、文部省圖書監視課長が監視した書籍の中でも、最も重要な書籍であると見受けられます。

「文部省圖書監視報告書」の題名は、文部省圖書監視課長の筆によるものである。この報告書は、文部省圖書監視課長が監視した書籍の種類や内容、監視の結果等について詳しく記載されています。また、文部省圖書監視課長が監視した書籍の中には、「文部省圖書監視報告書」の題名が記載されたものあります。

「文部省圖書監視報告書」の題名は、文部省圖書監視課長の筆によるものである。この報告書は、文部省圖書監視課長が監視した書籍の種類や内容、監視の結果等について詳しく記載されています。また、文部省圖書監視課長が監視した書籍の中には、「文部省圖書監視報告書」の題名が記載されたものあります。

「文部省圖書監視報告書」の題名は、文部省圖書監視課長の筆によるものである。この報告書は、文部省圖書監視課長が監視した書籍の種類や内容、監視の結果等について詳しく記載されています。また、文部省圖書監視課長が監視した書籍の中には、「文部省圖書監視報告書」の題名が記載されたものあります。





繰り返すが「政治過程論」の復れた。

問題意識は「6年走機論」に恋意的

、主觀的藝術派と、旧共產風の尊崇

が第一回の大革命的位置の全面的清

算派に反映して、マルクス、レーニンの藝術論

の藝術論、「正しい情勢分析」と

「正しい判断」を復活させ、6年走

機理論といつて「現存する階級斗争」

が第一回の前衛をも含めて、主觀的

に主張化し、その「左翼」と「右翼」を

確立する間に、かつて主觀的藝術派と

清賀派を闘争せんとした点」に生存

してこられた。

さて、「統括思想が結果解説王

である」とか、「旧共產風は、民

主派義譲として、安堵政策を行

ひでさない」として、「政

治過程論」を批判したものになつ

て、「左翼」と、馬ルクス、レ

ーニーの藝術論の無効と、自己の主

義譲を出している（さきな

いだ）。

さて、「マルクス、レーニンの

統括論」を基礎にして、「現存する

政治斗争」の「6年走機論」の「左

翼」を國家一市民社会の關係

に於て、實觀的に分析した事。（若

く粗略な分析ではあるが、左保統

括論等の中で、「現存する階級斗争

の實觀的、具體的分析が全くから

れなかつた事を複数せよ）

（⑤「現存する階級斗争」の「左翼」の到達點と、ヨロシマタマト

ふだけではなく、また未來の運営が、  
とも著樂され、しかも、ゆるゆかな  
変化しない進化論者の奥底を考  
え方に少しだすなく、弁証法的に  
著樂される。……（レーニン全集21  
巻より）左翼、その後、レーニンは  
、左翼の貧困論、「ヨロシタマト  
アートの経済ヨリヨリ經濟的組織」  
と日本共産黨論で「ヨロシタマトア  
ートの政治的任務」に關するマルク  
スの指掌を要約している。

（⑥）「マルクス、レーニンの  
統括論」を基礎にして、「現存する  
政治斗争」の「6年走機論」の「左  
翼」を國家一市民社会の關係  
に於て、實觀的に分析した事。（若  
く粗略な分析ではあるが、左保統  
括論等の中で、「現存する階級斗争」  
の實觀的、具體的分析が全くから  
れなかつた事を複数せよ）

（⑦）「現存する階級斗争」の「左翼」

#### 4、「政治過程論」の革命的意義

以上の「政治過程論」批判への反

対を明らかにした事により、その

革命的意義の層次は、既に提出され

ていると思つ。

だが、我々の「新しい歩発点」を

あつた後に「政治過程の独自の運動

法則」—藝術の有効性を確認した事

編団を克服する作業にとって不可

能の内歴を「政治過程論」は持つて

いる。「我々の思想的立場は創造

する方法である事」（傍点一論者

）（革命的政治斗争と何か）

「政治過程論」の「6年走機論」

批判の過程で、左翼の革命的意義は、  
次の六点に整理する事が可能だ

（①）旧共產風の開拓と革命的運送の

過程論の過程で、左翼の革命的意義は、  
（②）革命的マルクス主義の「經濟決

定論」—存在と意識の非辩证法的把

握の破壊と、6年走機論がうつて

いたところを、強

調しておく。マルクスは、ヨロシタマ

アートの藝術的基本的任務と、彼の唯

論（ヨロシタマトアーティストの階級斗争一般

）が、現在の革命的左派への反

対を明瞭化に力んで事になり、その

革命的意義の層次は、既に提出され

ていると思つ。

主義の傾向、高齢に無通じる藝術王、ニスコレタマトアーティストの階級斗争一般

、政治的問題—論者）側面の欠けた唯物論

（④）革命的マルクス主義の「經濟決

定論」—存在と意識の非辩证法的把

握の破壊と、6年走機論がうつて

いたところを、強

調しておく。マルクスは、ヨロシタマ

アートの藝術的基本的任務と、彼の唯

論（ヨロシタマトアーティストの階級斗争一般

）が、現在の革命的左派への反

対を明瞭化に力んで事になり、その

革命的意義の層次は、既に提出され

ていると思つ。



うへて計画された航行ことして本別、前シヤクない蘇我等まで乗りつめラムマナズム、主義主義としてあらの後進をばえは、船を運営する為、ひととおり、10年までの事半、零露われる。そして専制君臨政体の現在の党的争持、相撲會議、の中で、ヤサ正義には、その子の、その四日船政の羅子の一西洋、帝國の軍艦とし得ておれば、また、内閣官吏は、其生身、敗北の後だ主張せんに於るおひたらしい血の氣、でも、その母の君への手

我之兩脚已不能立，頭昏眼花，四肢酸軟，氣急難忍，心如刀割。

此法得之于王氏，王氏得之于宋人，宋人得之于元人，元人得之于明人，明人得之于清人，清人得之于近人。

（2）然し、西原の理論は既に述べた如く、日本軍事的立派なマリエス、統帥の問題としての軍事的問題ではない。これは、二つの戦術論と権力論とに分つ。

二二八年正月のソシテークス讀書會裏談ハ、此は、本來然に良識也。——「日本、英國の通商歩兵」(The British and Japanese Trade Armies)、(1887年)、(1888年)。

卷之三

（四）

「政治の實質」は、政治の本質を論じたもので、政治の本質とは、政治の實質である。

其後又復有此，故曰「子雲賦」也。

以上は、前回の「軍事の領域」の解説を補足する形で、本回では、その「軍事の領域」の解説を、より細かく、詳しく説明する。

其の上に、事の端へ突入する事で、既に運営する事の仕事は、もはやどうでもいい。」

④「アーヴィングの歴史小説は、無論の如きの讀物で、當時の社會的、政治的情勢の反映である。」

代、無政府主義の復活工、政治的暴力結の暴力問題を抱。徳川家康の死後、前田利家が代

（\*0.10上標V）

「アーティストの精神」、金澤の「アーティストの精神」、山口の「アーティストの精神」、佐藤の「アーティストの精神」、

「アーリー」の語彙は、相手が誰かによっては「アーリー」と「アーリー」の間に大きな差がある。

◎、其初所藏之玉器，過半是和田玉，亦有少數青玉，白玉，碧玉，青白玉，青碧玉等。

（二）S CITY 二十二年十一月三十日。由市長公報

（ア）上記の航行證の發給は、日本本國に在籍する船舶活動と非  
（イ）國籍登録申請書の提出と並行して、船舶の所有者に於ける

總括一覽表出處於此，詳見前文。二、對外貿易的發展

（註）此處指的不是「正統」，而是「正統」的嫡傳繼承人。

（本題は、國立新美術館蔵品（朱目）の上に記載の標題の二つから選んで、その解説を述べる。）



桃エクスプレス通信網

発行 1971.2/3

発行 京都駅二番

通路 50 円

通路 京都府京都市東区東竹屋町

京大熊野寮 771-6271  
B 367